

FOR IMMEDIATE RELEASE

(CATALAN AND SPANISH VERSION FOLLOWS)

THE METABRAINZ FOUNDATION AND THE MUSIC TECHNOLOGY GROUP OF UNIVERSITAT POMPEU FABRA ANNOUNCE THE ACOUSTICBRAINZ PROJECT

BARCELONA – November 19th, 2014 -- The Universitat Pompeu Fabra's Music Technology Group (UPF/MTG) and the MetaBrainz Foundation have teamed up to create the AcousticBrainz project (<http://acousticbrainz.org>). AcousticBrainz is a crowd sourced initiative that uses the MTG's Essentia library (<http://essentia.upf.edu>) to analyze digital music files and collect the results in an open database. The first AcousticBrainz data dump from this collection, encompassing data from more than 650,000 audio tracks, will be published under the Creative Commons Zero (public domain) license today.

For each music track that AcousticBrainz analyzes, low-level data containing basic audio features will be collected and sent to the main server. From the low-level data the server will compute more musically informed high level data and make both pieces of data available immediately. The low level data includes the following descriptions of the audio content and more:

- average loudness
- dynamic complexity
- energy / spectral characteristics
- beats per minute (BPM), beat timing
- dissonance

The high-level data, which is generated from the low-level data includes:

- indication of vocal/instrumental music & vocal gender
- tonal / timbre features
- moods: electronic, party, aggressive, happy, sad, relaxed
- genres: automatically derived genres from a number of state of the art algorithms

Like the MusicBrainz project, AcousticBrainz relies on crowd-sourcing concepts to collect data. End users can download the music analysis tool and then use it to analyze their own music collection. User's collections must be tagged using MusicBrainz IDs in order to be able to submit the tracks to AcousticBrainz.

In 6 weeks since its inception, AcousticBrainz contributors have submitted data for 650,000 tracks using pre-release software. Today AcousticBrainz releases its music analysis tool for Mac, Linux and Windows to the general public, which will allow many more people to contribute data from their personal music collections.

Before AcousticBrainz, anyone who wanted to create recommendation engines or music discovery services would need to focus a non-trivial amount of time collecting this type of data before commencing work on actual recommendation algorithms. With the release of the AcousticBrainz data set, the team is laying the foundation for a new cooperative data set that will lower the barriers to entry into this market.

"We expect AcousticBrainz to have a huge impact in the research community working with music data. To have open data of this kind will allow us to tackle new and interesting problems that for sure will result in innovative music technologies." said Xavier Serra, the head of the Music Technology Group in Barcelona.

This new open data set aims to establish a long term feedback loop. Developers can contribute source code to improve the data analysis and machine learning components, and end users can contribute feedback about problems in the data set. The AcousticBrainz team and the researchers at the Music Technology Group can then integrate these changes to create better data in future data releases.

Robert Kaye, founder of MusicBrainz and Executive Director of the MetaBrainz Foundation adds: "AcousticBrainz is based on the ideals and workflows that embody the free software spirit. One lone developer can submit improvements to the Essentia toolkit and these code changes will be used to analyze more music. These changes will then improve future data releases that will be available to the public. Another classic case of the rising tide lifting all of the boats on the sea."

The AcousticBrainz team hopes to foster a new generation of tools that can disrupt the current state of music recommendation and discovery tools. The team encourages open source developers and music researchers to download the data set, to help identify problems with the data, and provide improvements to the project in an effort to continually increase the quality, size, and scope of this data set.

###

More information:

- Xavier Serra contact: mtg@upf.edu
- Robert Kaye contact: press@metabrainz.org
- AcousticBrainz: <http://acousticbrainz.org>
- Sample data from AcousticBrainz: <http://acousticbrainz.org/sample-data>
- Music Technology Group: <http://mtg.upf.edu>
- Universitat Pompeu Fabra: <http://upf.edu>
- MetaBrainz Foundation: <http://metabrainz.org>

PUBLICACIÓ IMMEDIATA

(VERSIÓ EN CASTELLÀ A CONTINUACIÓ)

LA FUNDACIÓ METABRAINZ I EL MUSIC TECHNOLOGY GROUP DE LA

UNIVERSITAT POMPEU FABRA ANUNCIEI EL PROJECTE ACOUSTICBRAINZ

BARCELONA, 19 de novembre 2014 – El grup de recerca en Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra (Music Technology Group - MTG) i la Fundació MetaBrainz han unit forces per liderar la iniciativa AcousticBrainz (<http://acousticbrainz.org>). AcousticBrainz és una iniciativa basada en la contribució dels usuaris (crowdsourcing) que utilitza el programari Essentia del MTG (<http://essentia.upf.edu>) per analitzar arxius digitals de música i recollir els resultats en una base de dades oberta. Els primers resultats disponibles d'AcousticBrainz, publicats avui mateix sota la llicència Creative Commons Zero (de domini públic), comprèn l'anàlisi de més de 650.000 pistes d'àudio.

Per cada pista de música que analitza AcousticBrainz es generen i envien al servidor principal un conjunt de dades de baix nivell que representen les característiques bàsiques d'àudio (complexitat, anàlisi espectral, pulsacions per minut, etc.). A partir d'aquestes dades, el servidor pot calcular descripcions de més alt nivell i amb significat musical, les quals estaran disponibles immediatament per descàrrega gratuïta (característiques tonals i de timbre, estats d'ànim, gènere, etc.).

En línia amb la filosofia del projecte MusicBrainz, AcousticBrainz es basa en les contribucions dels usuaris com a font de recollida de dades. Els usuaris finals poden descarregar des de la web d'AcousticBrainz l'eina d'anàlisi musical i després utilitzar-la per analitzar la seva pròpia col·lecció de música. Les col·leccions de l'usuari han d'haver estat prèviament etiquetades usant identificadors de MusicBrainz.

Després de 6 setmanes des del seu inici, AcousticBrainz actualment conté l'anàlisi de més de 650.000 pistes d'àudio. Addicionalment, AcousticBrainz avui llença l'eina d'anàlisi de música pel públic en general (disponibles versions per MAC, Windows i Linux), donant opció a moltes més persones aportar dades a partir de les seves col·leccions de música personals.

Abans que existís AcousticBrainz qualsevol persona que volia crear motors de recomanació o serveis de descobriment de música es veia obligat a invertir grans esforços en la recollida d'aquest tipus de dades abans de començar a treballar en els algorismes de recomanació. Amb el llançament de la iniciativa AcousticBrainz, es consolida la base de dades cooperativa sobre la qual tercers podran desenvolupar un gran número de serveis i alhora reduirà les barreres a l'entrada que ofereix aquest mercat.

"Esperem que AcousticBrainz generi un gran impacte en la comunitat científica que treballa en l'àmbit de tecnologia musical. El fet de disposar una base de dades oberta d'aquest tipus i amb aquest volum de dades ens permetrà abordar nous i interessants

reptes que amb seguretat donaran lloc a tecnologies innovadores." argumenta Xavier Serra, cap del Grup de recerca en Tecnologia Musical.

Aquesta nova iniciativa té com a objectiu establir una dinàmica que permeti generar anàlisis de peces musicals amb més qualitat i nivell de detall d'una manera sostenible a llarg termini. D'una banda, els desenvolupadors poden contribuir a millorar el codi font dels components d'anàlisi de dades i aprenentatge automàtic, i d'altra els usuaris finals poden contribuir analitzant les seves col·leccions personals.

Robert Kaye, fundador de MusicBrainz i Director Executiu de la Fundació MetaBrainz afegeix: "AcousticBrainz es basa en els ideals i fluxos de treball que es donen de manera natural en l'esperit del programari lliure. Un desenvolupador pot contribuir a la millora del kit d'eines d'Essentia i aquests canvis en el codi seran utilitzats per analitzar més música i així obtenir millors resultats que estaran disponibles per al públic. Un clar cas de com la marea alta aixeca tots els vaixells."

L'equip AcousticBrainz espera impulsar una nova generació d'eines que poden suposar un canvi substancial en l'estat actual d'eines de recomanació i descobriment musical. L'equip anima els desenvolupadors de codi obert i investigadors de l'àmbit a descarregar-se el conjunt de dades, per ajudar a identificar potencials reptes i proporcionar millores en el projecte amb l'objectiu d'incrementar contínuament la qualitat, la mida, i abast d'aquest conjunt de dades.

###

Més informació:

Contacte Xavier Serra: mtg@upf.edu

Contacte Robert Kaye: press@metabrainz.org

AcousticBrainz: <http://acousticbrainz.org>

Les dades de la mostra de AcousticBrainz: <http://acousticbrainz.org/sample-data>

Music Technology Group: <http://mtg.upf.edu>

Universitat Pompeu Fabra: <http://upf.edu>

MetaBrainz Foundation: <http://metabrainz.org>

PUBLICACIÓN INMEDIATA

LA FUNDACIÓN METABRAINZ Y EL MUSIC TECHNOLOGY GROUP DE LA

UNIVERSITAT POMPEU FABRA ANUNCIAN EL PROYECTO ACOUSTICBRAINZ

BARCELONA, 19 de noviembre 2014 – El grupo de investigación en Tecnología Musical de la Universitat Pompeu Fabra (Music Technology Group - MTG) y la Fundación MetaBrainz han unido fuerzas para lanzar la iniciativa AcousticBrainz (<http://acousticbrainz.org>). AcousticBrainz es una iniciativa basada en las contribuciones de usuarios (crowdsourcing) que utiliza la librería Essentia del MTG (<http://essentia.upf.edu>) para analizar archivos digitales de música y recoger los resultados en una base de datos abierta. Los primeros resultados disponibles de AcousticBrainz, publicados hoy bajo la licencia Creative Commons Zero (de dominio público), abarca el análisis de más de 650.000 pistas de audio.

Por cada pista de música que analiza AcousticBrainz se generan y envían al servidor principal una serie de datos de bajo nivel que representan las características básicas del audio (complejidad, análisis espectral, pulsaciones por minuto, etc.). A partir de estos datos, el servidor calcula descripciones de más alto nivel y con significado musical las cuales estarán disponibles para descarga gratuita (características tonales y de timbre, estados anímicos, género, etc.).

En línea con la filosofía del proyecto MusicBrainz, AcousticBrainz se basa en las contribuciones de los usuarios como a fuente de recogida de datos. Los usuarios finales pueden descargar desde la web de AcousticBrainz la herramienta de análisis musical i después utilizarla para analizar su propia colección de música. Las colecciones del usuario tienen que haber sido etiquetadas previamente usando identificadores de MusicBrainz.

Después de 6 semanas desde su inicio, AcousticBrainz actualmente contiene análisis de más de 650.000 pistas de audio. Adicionalmente, AcousticBrainz hoy lanza la herramienta de análisis de música para el público en general (disponibles versiones para MAC, Windows y Linux), ofreciendo la opción de aportar datos a muchas más personas a partir de sus colecciones de música personales.

Antes de la aparición de AcousticBrainz, cualquier persona interesada en crear motores de recomendación y descubrimiento de música se veía obligada a invertir grandes esfuerzos en la recogida de este tipo de datos para poder desarrollar los algoritmos de recomendación. Gracias al lanzamiento de la iniciativa AcousticBrainz, se consolida la base de datos cooperativa sobre la cual terceros podrán desarrollar un gran número de servicios, reduciendo así las barreras de entrada que presenta este mercado.

"Esperamos que AcousticBrainz genere un gran impacto en la comunidad científica que trabaja en el ámbito de tecnología musical. El hecho de poder disponer de una

base de datos abierta de este tipo i con tal volumen de datos nos permitirá abordar nuevos e interesantes retos que con total seguridad darán lugar al desarrollo de tecnologías innovadoras" argumenta Xavier Serra, director del Grupo de investigación en Tecnología Musical.

Esta nueva iniciativa tiene como objetivo establecer una dinámica que permita generar análisis de piezas musicales con más calidad y nivel de detalle de una manera sostenible a largo plazo. Por un lado, los desarrolladores pueden contribuir a mejorar el código fuente de los componentes de análisis de datos y aprendizaje automático, y por otra los usuarios finales podrán contribuir también analizando sus colecciones de música personales.

Robert Kaye, fundador de MusicBrainz y Director Ejecutivo de la Fundación MetaBrainz añade: "AcousticBrainz se basa en los ideales y flujos de trabajo que se dan de manera natural en la comunidad de código libre. Un desarrollador puede contribuir a la mejora del kit de herramientas de Essentia y estos cambios en el código serán utilizados para analizar más música y así obtener mejores resultados que estarán disponibles para el público. Un claro caso de cómo la marea alta levanta todos los barcos."

El equipo AcousticBrainz espera impulsar una nueva generación de herramientas que pueden suponer un cambio substancial en el estado actual de herramientas de recomendación y descubrimiento musical. El equipo anima a los desarrolladores de código abierto e investigadores del ámbito a descargarse el conjunto de datos para ayudar a identificar potenciales retos y proporcionar mejoras en el proyecto con el objetivo de incrementar continuamente la calidad, tamaño y alcance de este conjunto de datos.

###

Más información:

Contacto Xavier Serra: mtg@upf.edu

Contacto Robert Kaye: press@metabrainz.org

AcousticBrainz: <http://acousticbrainz.org>

Base de datos AcousticBrainz: <http://acousticbrainz.org/sample-data>

Music Technology Group: <http://mtg.upf.edu>

Universitat Pompeu Fabra: <http://upf.edu>

MetaBrainz Foundation: <http://metabrainz.org>