



UNA SESSIÓ AMB SERGI JORDÀ

## Reactable: taula, llum, cubs i música en efervescència

**CARLOTA ALEGRE**  
**POL BERNAT**

Apaguem els llums de la sala i, de sobte, s'il·lumina la taula. És d'un blau elèctric que ens atrapa la vista. No triguem en pestanyejar. Quan obrim els ulls, en Sergi Jordà ja ha posat el primer cub sobre la superfície lluminosa. Començem a escoltar una base rítmica que enganxa. El so es modifica, puja la intensitat. Estem a un despatx de la tercera planta de l'edifici Tàn-



La Reactable, il·luminada i en ple funcionament. P. BERNAT

ger de la Universitat Pompeu Fabra (UPF), però ens dona la sensació d'estar a una discoteca.

En Sergi forma part del Grup de Tecnologia Musical de la UPF—dedicat a la recerca i una de les referències mundials en l'àmbit—i és el creador de la Reactable, un instrument nascut a la pròpia universitat. Per resumir-ho, explica que “es tracta d'una taula que funciona amb el moviment i la interrelació d'uns cubs que emeten so”.

Provem de crear algun ritme

amb criteri, però no ens en sortim. “Pot semblar senzill, però és molt complicat”, diu. Cada peça té una funció. Els objectes cúbics generen tons i si els mous canvien de freqüència i intensitat. Les formes no cúbiques entren en contacte amb les altres i modifiquen el comportament d'aquesta música. Tot un món en un espai mínim.

Segueix amb la demostració i augmenten els decibels. La música obliga els nostres cossos a fer un balanceig constant. L'atracció és brutal. No ens estranya que molts artistes l'hagin volgut per ells. Björk, Black Eyed Peas o David Guetta han gaudit d'aquest instrument que va necessitar tres anys d'investigació per poder néixer. ...